



COMPAGNIE WANTED POSSE

DANCE N' SPEAK EASY

DOSSIER PÉDAGOGIQUE







COMPAGNIE WANTED POSSE
NJAGUI HAGBÉ

DANCE N' SPEAK EASY

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE POUR 7 DANSEURS

CHORÉGRAPHIE

NJAGUI HAGBÉ

MISE EN SCÈNE

PHILIPPE LAFEUILLE

COSTUMES

NOÉMIE NAFTAWAY

LUMIÈRES

DOMINIQUE MABILEAU,

FLORIANE MALINSKI

SCÉNOGRAPHIE

DOMINIQUE MABILEAU,

ÉRIC PROUST

DANSEURS

MAMÉ DIARRA,

IBRAHIM NJOYA,

MARTIN THAÏ,

CLAUDE MESSI-FOUDA,

ARTHUR GRANDJEAN,

MARCEL NDJENG,

JESSIE PEROT

PRODUCTION

COMPAGNIE WANTED POSSE

COPRODUCTION

CHÂTEAUVALLON – SCÈNE

NATIONALE, CCN DE LA ROCHELLE

– COMPAGNIE ACCRORAP,

LA PLACE – CENTRE CULTUREL HIP

HOP, ESPACE MICHEL SIMON –

NOISY-LE-GRAND

PARTENAIRES

CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA

SEINE-SAINT-DENIS, VILLE DE PARIS,

CONSEIL RÉGIONAL D'ÎLE-DE-

FRANCE, SPEDIDAM

GRAND THÉÂTRE MASSENET

SÉANCE RÉSERVÉE AU PUBLIC SCOLAIRE

VEN. 27 MARS 2020 | 14H

VEN. 3 AVR. 2020 | 20H

1H ENVIRON, SANS EXTRACTE

Ce dossier s'accompagne d'une fiche pour les élèves qui peut leur être directement distribuée après le spectacle (téléchargeable dans l'espace « ressources pédagogiques »).

POUR L'ENSEIGNANT

AVANT LE SPECTACLE

PREMIÈRE APPROCHE PAR LA PAROLE

• LE TITRE DU SPECTACLE

- ▶ Comment les élèves peuvent traduire le titre du spectacle ?
- ▶ « Speakeasy » est le nom donné aux bars clandestins **aux États-Unis pendant la prohibition**. Sûrement parce qu'on y demandait aux clients de parler doucement lorsqu'ils commandaient de l'alcool. Autre hypothèse sur l'origine : la consommation d'alcool désinhibant, l'expression « speakeasy » pourrait se traduire par « parler facilement », car l'alcool faciliterait la communication avec les autres.
- ▶ Le titre nous renseigne donc sur la période de l'histoire des États-Unis et le contexte dans lesquels la compagnie inscrit le spectacle.
- ▶ Wanted Posse est une compagnie de **danse hip-hop**. Quelles sont les attentes des élèves par rapport au type de chorégraphie, ambiance... ?

Cette première approche du spectacle peut être complétée par un échange avec les élèves autour des visuels du spectacle.

• LE STYLE CHORÉGRAPHIQUE

Le descriptif du spectacle par la compagnie nous donne des indications sur les différents styles, musiques et références utilisés pour *Dance N' Speak Easy* :

« Dans cette pièce, le chorégraphe Njagui Hagbé et le metteur en scène ont imaginé un cocktail inattendu, associant la danse et le burlesque. Plusieurs styles s'y côtoient, mais déstructurés et adaptés aux danses swing des années 20-30. Les footworks de la house dance se confondent aux pas endiablés du charleston, la performance du breakdance à la vivacité du lindy Hop, et le Hip hop free style au rythme effréné du jitterbug. En revisitant l'univers équivoque et vivifiant de la Prohibition, ils proposent une signature artistique originale. Toutes les références afro-américaines depuis les années 20 à nos jours sont présentes en passant par la blaxploitation des années 70 et le gangsta rap des 90'. Dans une éclosion de musiques (Miles Davis, James Brown, Betty Boop...) et de costumes typés années trente, six hommes et une femme interprètent une galerie de portraits sur fond de mafia, d'alcool et de rivalité. »

• LE HIP-HOP, DE LA RUE À LA SCÈNE

On peut réfléchir sur la danse hip-hop, ses origines et les différents styles (break, etc). Il est important que les élèves comprennent comment on est passé d'un mouvement né dans la rue (années 70 à New-York), qui s'est ensuite répandu, codifié, à une discipline qui a gagné les scènes de théâtre, avec une véritable écriture chorégraphique.

Le hip-hop a considérablement évolué depuis les années 80 où il s'est développé en France. Une évolution qui doit beaucoup notamment à Kader Attou et Mourad Merzouki, qui ont contribué à sa reconnaissance institutionnelle. **Aujourd'hui le hip-hop est sans cesse réinventé, s'ouvre à d'autres disciplines, d'autres cultures.** Beaucoup de compagnies proposent des spectacles mêlant hip-hop et arts du cirque, basés sur des acrobaties spectaculaires.

• EXTRAITS VIDÉOS

- ▶ **À VOIR** | Teaser de Wanted Posse du spectacle *Dance N' Speak Easy*
<https://www.youtube.com/watch?v=rEFW73bQb2o>

On peut découvrir avec les élèves des extraits de spectacles d'autres compagnies françaises de hip-hop emblématiques :

► Extrait de **Corps est graphique** (Compagnie Käfig - 2003), un des premiers spectacles contemporains de Mourad Merzouki :

Construction d'un univers graphique autour de la diversité des corps : courbes, fluidité, souplesse, traits qui s'étirent ou forment des arrondis, mouvements...

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/corps-est-graphique?s>

► **Petites histoires.com** (CCN de la Rochelle, Compagnie Accrorap - 2014) de Kader Attou

Petites histoires sous la forme de saynètes un peu comme des petits films, mélange de performance, émotion, musicalité dans un spectacle plutôt burlesque.

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/petites-histoirescom?s>

POUR ALLER PLUS LOIN...

► Le Théma de « numeridanse » **autour du hip-hop et de ses influences**

<https://www.numeridanse.tv/themas/parcours/hip-hop-influences?f>

► **Les Forains**, ballet urbain d'Anthony Egéa (Compagnie Révolution - 2016)

Réécriture d'un ballet classique métissant classique, hip-hop et cirque.

<https://vimeo.com/176284132>

► Sur le thème des États-Unis on peut regarder un extrait vidéo de **Blue until june** (2002) de Trey McIntyre, dans une version des Ballets Jazz de Montréal. Il est question ici de la répression des années 50 aux États-Unis.

On peut voir une écriture plus dansée et épurée des événements qui traversent le pays.

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/blue-until-june?s>



PERSONNAGES DU SPECTACLE

MARTIN THAI, AKA « MARTSON »
LE LATINO, ISSU DES GANGS DE L. A. ET DE LA MAFIA ITALIENNE

IBRAHIM H. JOYA, AKA « JOYSON »
LE MAFFEUX AFRICAIN DANDY

CLAUDE MESS-FOUJA, AKA « MOYSON »
LE TUEUR À GAGE ÉVOCATION DE SHAFT

MAME DIARRA, AKA « MAMSON »
LE MAC COOL AUX INFLUENCES AFRO PUNK

MARCEL NDJENG, AKA « MARSON »
L'HOMME DE MAIN DU PARRAIN EN MODE GATSBY

ARTHUR GRANDJEAN, AKA « ARTSON »
LE BUVEUR DE WHISKY, FIGURE DES PREMIERS MIGRANTS IRLANDAIS

JESSIE PEROT
LA PIN-UP, FÉMININE, SEXY, FORTE ET REBELLE



POUR L'ENSEIGNANT

AVANT LE SPECTACLE

DES PISTES INTERDISCIPLINAIRES

• EN HISTOIRE ET ANGLAIS

► Au lycée, travail conjoint avec le programme d'anglais avec l'étude des périodes d'histoire aux États-Unis.

• EN LITTÉRATURE

► Des œuvres issues de la même thématique ou période peuvent être étudiées.
Par exemple : *Les secrets de Faith Green* de Jean-François Chabas.

• EN MUSIQUE

► Le spectacle propose de revisiter les années 20' et 30', avec des musiques d'époques différentes afin de les mixer pour créer une ambiance musicale propre à leur version de la prohibition :

- **Le jazz**, avec Miles Davis, allusion aux concerts qui se jouaient dans le secret des speakeasies),
- **La soul-funk** de James Brown, grande source d'inspiration pour les danseurs hip-hop,
- Ou encore **les chansons de cartoons** avec Betty Boop et Jessica Rabbit, petit clin d'œil aux Pin-up des bars.

• EN HISTOIRE DES ARTS

► Au cinéma, le film de Sergio Leone, *Il était une fois l'Amérique*, peut être aussi un bon support.

UNE APPROCHE PAR LE CORPS

Un travail peut-être proposé avec les objets de la prohibition :

► LA BOUTEILLE

Au choix, une recherche à faire par deux, autour des deux définitions possibles de l'expression « speakeasy » :

• **n°1 : parler doucement pour ne pas attirer l'attention** : recherche d'un duo avec une bouteille comme objet à détourner de son utilisation usuelle.

• **n°2 : parler facilement (abus d'alcool qui désinhibe)** : trouver un duo avec une démarche ivre de deux personnes en discussion. Exagération des gestes et *crescendo*.

Associer poids et contre-poids dans l'improvisation.

Chutes rattrapées par le partenaire. Jouer sur le contraste des deux définitions.

► TABLES ET CHAISES PRÉSENTS DANS LES BARS

- Recherche autour de la chaise ou de la table à faire par deux : dessus / dessous, entre deux, tourner autour, s'éloigner / se rapprocher, jouer sur la répétition des gestes et les verbes d'action, glisser / sauter / descendre / monter...
- Choisir un enchaînement et le mémoriser pour chaque recherche de duo. Montrer sa « chorégraphie » à un autre duo qui a fait une recherche différente. Puis s'apprendre l'enchaînement mutuellement et composer un mini scénario avec la gestuelle trouvée avec un début et une fin.

POUR L'ENSEIGNANT

PENDANT LE SPECTACLE

Rendre les élèves attentifs à un ou plusieurs éléments en particulier :

- Quels décors et quels accessoires repère-t-on ? Quels costumes ? À quoi font-ils référence ? En quoi renforcent-ils le propos du chorégraphe et du metteur en scène ?
- Quelles sont les musiques utilisées ? Quelles atmosphères créent-elles sur scène ? Repère-t-on un changement dans le style chorégraphique en fonction des musiques ?
- Est-ce que le spectacle raconte une histoire ? Y a-t-il une évolution ou est-ce plutôt une succession de scénettes ?
- Combien de danseurs sont sur scène ? Quelles sont les relations entre eux ? Est-ce que chaque danseur développe un style particulier ? Repère-t-on des personnages caractéristiques ?

APRÈS LE SPECTACLE

METTRE EN MOTS L'APRÈS-SPECTACLE

Il est important de ne pas se contenter des réactions spontanées des élèves, à vif, mais d'aller plus loin en privilégiant l'analyse et la critique du spectacle.
Que pensent les élèves de cet article paru dans la presse lors du festival off d'Avignon ?
Peuvent-ils ajouter des éléments à ce retour ?

« Une création hip hop mais pas que. En effet, dans un décor de *speakeasy* (petit nom donné aux bars clandestins américains pendant la Prohibition), des situations de jeu burlesque viennent se mêler à la danse pour parfaire la superbe mise en scène de Philippe Lefeuille. Un cocktail particulièrement efficace que la danseuse – et divine chanteuse – du groupe vient enrichir d'une touche de féminité et de glamour. On est captivés, fascinés, transportés... et on tient là notre premier coup de cœur de ce Festival OFF 2018 ! »

EXTRAIT D'UN ARTICLE PARU SUR PAPERBLOG.FR



OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

JARDIN DES PLANTES - BP 237
42013 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

DOSSIER RÉALISÉ SOUS LA DIRECTION

D'OUAMAMA RAYAN

COORDINATION

CLARISSE GIROUD

RÉDACTION DES TEXTES

NATHALIE PRIMAS - ENSEIGNANTE-RELAIS,

CLARISSE GIROUD

MAQUETTE ET RÉALISATION

SERVANE CROSSOUARD

CONTACT

AUDE MONASSE

RESPONSABLE DU PÔLE
DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS
04 77 47 83 31
AUDE.MONASSE@SAINT-ETIENNE.FR

CLARISSE GIROUD

CHARGÉE DE LA MÉDIATION
ET DE L'ACTION CULTURELLE
04 77 47 83 34
CLARISSE.GIROUD@SAINT-ETIENNE.FR

AVEC LE SOUTIEN DE



OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

JARDIN DES PLANTES — BP 237
42013 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

ÉRIC BLANC DE LA NAULTE

DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE

OUAMAMA RAYAN

DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION

OPERA.SAINT-ETIENNE.FR